****

**Содержание**

1. Назначение образовательного модуля………………………………………………..…4
2. Характеристика образовательного модуля……………………………………………...4
3. Структура образовательного модуля…………………………………………………….6
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля……………………...6
5. Программы дисциплин образовательного модуля………………………………………6
   1. Программа дисциплины «Основы проектирования ДПИ»………………………6
   2. Программа дисциплины «Основы проектной графики»…………………………13
   3. Программа дисциплины «Основы дизайн-проектирования»……………..…….19
6. Итоговая аттестация по модулю…………………………………………………………23

**1. назначение модуля**

Модуль «Основы проектной подготовки» рекомендован для направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», предназначен для студентов 3 курса, обучающихся по данному направлению подготовки очной формы обучения. При проектировании программы данного модуля использованы системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для вхождения в профессионально-педагогическую сферу выбранного направления, связанного с обучением декоративно-прикладному искусству и дизайну. Условиями являются практические навыки работы в различных графических техниках, освоение на практике ручной графики, принципов разработки дизайн-проекта и объектов ДПИ.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1.Сформировать навыки сбора и анализа информации для решения задач и проблем в проблем в профессионально-педагогической деятельности.

2.Создать условия дляприменения на практике основ проектирования ДПИ и внутренней предметно-пространственной среды зданий.

3.Сформировать необходимые профессиональные умения по разработке проектов в области ДПИ и дизайна.

4. Сформировать у обучающихся профессиональный понятийный аппарат.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Содержание образовательных  результатов | Компетенции ОПОП | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1 | Демонстрирует начальные знания и умения по конструированию и проектированию учебно-технологической среды с использованием современных технологий; умения анализировать информацию для решения задач и проблем профессионально-педагогической деятельности | ПК-28 – готовностью к конструированию, эксплуатации и техническому обслуживанию учебно-технологической среды для практической подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена  ПК-29 – готовностью к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности  ОК-5 –способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;  ОПК-6 –способностью к когнитивной деятельности;  ОПК-9 –готовностью анализировать информацию для решения проблем, возникающих в профессионально-педагогической деятельности;  ОПК-10 –владением системой эвристических методов и приемов. | * Развивающие технологии; * проектные технологии; * интерактивные и активные методы обучения; * выполнение творческих заданий; * лекции; * объяснительно- иллюстративный метод с элементами проблемного изложения; * практические занятия; * самостоятельные работы; * использование компьютерных технологий – мультимедийные лекции. | Творческое  задание  Выставка творческих работ |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:*Копий Андрей Григорьевич, доцент кафедры ДПИ и дизайна*Преподаватели:*Копий Андрей Григорьевич, доцент кафедры ДПИ и дизайна

Абдуллина Марина Александровна, доцент кафедры ДПИ и дизайна

**2.4. Статус образовательного модуля**

Модулю предшествуют модули «Предпроектная подготовка», «Творческая предметная подготовка», «Компьютерная подготовка». Данный модуль является предшествующим для основных профессиональных модулей понаправлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн». Для его изучения необходимы следующие «входные» компетенции:

ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-9 – готовность к формированию у обучающихся способность к профессиональному самовоспитанию;

ОПК-5 – способность самостоятельно работать на компьютере (элементарные навыки).

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 252/7 з.е. |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 208/ 5,8 з.е. |
| в т.ч. самостоятельная работа | 44/ 1,3 з.е. |

**3. Структура модуля**

**«ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ПОДГОТОВКИ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | |
| К.М.13.01 | Основы проектирования ДПИ | 108 | 72 | 18 | 18 | Эк | 3 | 6 | ОР.1.1.1 |
| К.М.13.02 | Основы проектной графики | 72 | 36 | 12 | 24 | За | 2 | 6 | ОР.1.2.1 |
| К.М. 13.03 | Основы дизайн-проектирования | 72 | 54 | 16 | 2 | Эк | 2 | 6 | ОР.1.3.1 |
| 2. Дисциплины по выбору (выбрать \_\_ из \_\_) | | | | | | | | | |
|  | НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Практика | | | | | | | | | |
|  | НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. аттестация | | | | | | | | | |
| К.М.13.04(К) | Экзамен по модулю |  |  |  |  |  |  | 6 | ОР.1.1.1, ОР.1.2.1, ОР.1.3.1 |

**4. Методические указания для обучающихся**

**по освоению Модуля**

Лабораторные работы студенты проводят в специализированном кабинете.

При обсуждении нового материала и закрепления уже известной информации по всем темам планируется использование метода эвристических вопросов, фронтальный опрос, мозговой штурм. В рамках курса предусмотрены графические работы, выполняемые в рамках лабораторной и самостоятельной работы.

Начинать изучение модуля следует с одновременного изучения дисциплин «Основы проектной графики» и «Основы проектирования ДПИ». После окончания дисциплины «Основы проектной графики» рекомендуется освоение дисциплины «Основы дизайн-проектирования». Такой порядок способствует более логичному переходу от технических основосуществления проектной деятельности непосредственно к дизайн-проектированию.

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДПИ»**

**1. Пояснительная записка**

Проектирование - процесс, включающий анализ проектного задания, обобщение материала, выполнение эскиза, макета, расчет технологического процесса, художественное конструирование, изучение социологических и экономических требований.

Решение проектной проблемы происходит в два этапа: вначале разрабатывается основной замысел проекта, а затем ведется конструирова­ние в материале, где найденное проектное решение получает материальное воплощение и на нем прорабатываются все детали буду­щего изделия. Весь процесс художественного конструирования делится на шесть стадий:

1. Составление плана;

2. Сбор информации;

3. Анализ (разработка программы требований к изделию);

4. Синтез (разработка проектного замысла);

5. Разработка проекта в материале (конструирование);

6. Передача информации о проекте.

После выполнения всех этапов, проектирование изделия считается оконченным и можно переходить, при надобности, к выполнению спроектированного изделия ДПИ в материале.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОК-5 – способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОПК-6 – способность к когнитивной деятельности

ОПК-9 – готовность анализировать информацию для решения проблем, возникающих в профессионально-педагогической деятельности

ОПК-10 – владение системой эвристических методов и приемов

ПК-29 - готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-технологической деятельности.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Основы проектирования ДПИ» относится к базовой части комплексного модуля «Основы проектной подготовки», изучается на 3 курсе, в 6 семестре, промежуточная аттестация – экзамен.

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулям: «Пропедевтическая подготовка» (в частности дисциплины: «Шрифтовая графика», «Декоративная композиция»), «Предпроектная подготовка» (дисциплина «Материаловедение в ДПИ и дизайне».

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Художественная лепка», «Батик», «Художественная роспись».

**3. Цели и задачи**

*Цельдисциплины*- формирование художественно-эстетического вкуса обучающегося и освоение знаний по истории, теории, основ технологии и современного развития декоративно-прикладного искусства; приобретение обучающимися профессиональных навыков и знаний, необходимых для проектирования художественных изделий декоративно-прикладного искусства.

*Задачи дисциплины:*

- обеспечить обучающимся условия для изучения средств художественной выразительности отдельных видов ДПИ;

- обеспечить обучающимся условия для изучения технологических особенностей отдельных видов ДПИ;

- обеспечить возможность развития образного мышления у обучающихся;

- способствовать формированию у обучающихся творческого подхода в проектировании бытовых и декоративных изделий ДПИ;

- обеспечить условия для усвоения обучающимися знаний практических приемов проектирования художественных изделий

- обеспечить условия для усвоения обучающимися специфики профессионального воплощения проекта изделий в материале;

- способствовать приобретению обучающимися знаний по основам проектной графики.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует начальные знания и умения по конструированию и проектированию учебно-технологической среды с использованием современных технологий; умения анализировать информацию для решения задач и проблем профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.1.1 | Обучающийся демонстрирует знания и умения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства | ОК-5;  ОПК-6;  ОПК-9;  ОПК- 10,  ПК-29 | Выставка творческих работ  Творческое задание |

**5. Содержание дисциплины**

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лаб. |
| **Раздел 1. Возникновение и история развития ДПИ. Проектирование** | **4** | **8** | **-** | **4** | **16** |
| Тема 1.1 Основные виды ДПИ, особенности их технологий | 1 | 4 | - | 1 | 6 |
| Тема 1.2 Проектирование. Методы и приемы проектирования изделий ДПИ | 1 | 2 | - | 1 | 4 |
| Тема 1.3 Выполнение имитации фактур основных видов декоративно-прикладного искусства | 2 | 2 | - | 2 | 6 |
| **Раздел 2. Орнамент** | **4** | **8** | **-** | **4** | **16** |
| Тема 2.1 Орнамент в ДПИ | 1 | 1 | - | 2 | 4 |
| Тема 2.2 Орнамент в текстиле | 1 | 1 | - | 1 | 3 |
| Тема 2.3 Выполнение копий орнамента в текстиле | 2 | 6 | - | 1 | 9 |
| **Раздел 3. Выполнение проектов на заданную тему** | **10** | **38** | **-** | **10** | **58** |
| Тема 3.1. Выполнение орнамента в круге, квадрате или полосе | 5 | 19 | - | 5 | 29 |
| Тема 3.2 Выполнение проекта художественно-утилитарного изделия | 5 | 19 | - | 5 | 29 |
| **КСР «Проект текстильного изделия с собственным орнаментом»** | - | - | **18** | - | **18** |
| **Итого:** | **18** | **54** | **18** | **18** | **108** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Основы проектирования ДПИ» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1.1 | Выполнение творческих заданий | Выставка творческих работ | 10-15 | 4 | 40 | 60 |
| 2 | ОР.1.1.1 | КСР «Проект текстильного изделия с собственным орнаментом» | Выставка творческих работ | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 3 | ОР.1.1.1 |  | Экзамен |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  | 5 | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240956)(Дата обращения: 26.03.2017)
2. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210 - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>(Дата обращения: 26.03.2017)

*7.2. Дополнительная литература*

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учебное наглядное пособие / А.Г. Алексеев. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0405-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646>.(Дата обращения: 26.03.2017)
2. Букач, Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учебное пособие / Л.А. Букач, М.А. Ровнейко. - Минск : РИПО, 2015. - 328 с. : ил. - Библиогр.: с. 302-303 - ISBN 978-985-503-541-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463277>(Дата обращения: 26.03.2017)
3. Васильченко, А.А. Традиции ажурного пуховязания и узелкового плетения в дизайне объектов предметно-пространственной среды : учебное пособие / А.А. Васильченко. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 121 с. : ил. - Библиогр.: с. 52-55 - ISBN 978-5-7410-1201-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439097> (Дата обращения: 26.03.2017)
4. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 166 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2300-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>.(Дата обращения: 26.03.2017)
5. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>.(Дата обращения: 26.03.2017)
6. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>.(Дата обращения: 26.03.2017)

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Оболенская О. Н. История декоративно-прикладного искусства: Учеб.-метод. пособие / Нижегор. гос. пед. ун-т; Авт. - сост. : О. Н. Оболенская. - Н. Новгород, 2009. - 61 с.
2. Абоимова И.С. Методические рекомендации к выполнению курсового проекта по дисциплине "Художественное проектирование предметно-пространственной среды"/ Сост. И. С. Абоимова. -- Нижний Новгород: НГПУ 2012. - 32 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Выполнение проекта на планшете. Проектирование предметной среды / Методика проектирования предметов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dizayne.ru/txt/4proek0107.shtml>. - Заглавие с экрана.
2. Максяшин, А. С. Теория и методология проектирования художественных изделий [Электронный ресурс] : Учебное пособие / А. С. Максяшин. – Екатеринбург : РГППУ, 2015. – Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/10993/1/978-5-8050-0583-2_2016.pdf>. - Заглавие с экрана.
3. StudFils [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2146449/page:29/>. – Заглавие с экрана.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование, интерактивная доска.

Средства обеспечения освоения дисциплины: аудио-фильмы, видеофильмы альбомы по декоративно-прикладному искусству, наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Основы проектирования ДПИ» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет Microsoft Office (Power Point, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Основы проектной графики» создаёт условия для владения обучающимися технологиями ручной проектной графики. Так же создаётся целостное понимание общих для сферы дизайн-проектирования подходов к оформлению проектной документации и чтению чертежей.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-29 – готовностью к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности;

ОК-5 –способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОПК-6 –способностью к когнитивной деятельности;

ОПК-9 –готовностью анализировать информацию для решения проблем, возникающих в профессионально-педагогической деятельности;

ОПК-10 –владением системой эвристических методов и приемов.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Основы проектной графики» относится к базовой части комплексного модуля «Основы проектной подготовки».

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулям: «Пропедевтическая основная подготовка» (в частности, дисциплины: «Шрифтовая композиция», «Декоративная композиция»), «Предметная подготовка» («Основы черчения и начертательной геометрии», «Материаловедение в ДПИ и дизайне»), «Творческая предметная подготовка» («Основы академического рисунка», «Основы академической живописи»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей.

**3. Цели и задачи**

*Цельдисциплины*- формирование у студентов начальных знаний, умений и навыков для осуществления проектно-художественной деятельности в области дизайна интерьера с помощью требований и особенностей проектной графики.

*Задачи дисциплины:*

- сформировать у обучающихся навыки по работе в различных графических техниках;

- овладеть требованиями проектной графики для создания проектной документации в области дизайн-проектирования интерьеров.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует начальные знания и умения по конструированию и проектированию учебно-технологической среды с использованием современных технологий; умения анализировать информацию для решения задач и проблем профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.2.1 | Демонстрирует навыки выполнения проектов средствами проектной графики | ПК-29  ОК-5  ОПК-6  ОПК-9  ОПК-10 | Просмотр и анализ творческих работ  -Просмотр и анализ контрольного творческого задания |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лабораторные |
| **Раздел 1.Графические технологии проектирования** | 20 | 0 | 12 | 32 |
| Тема 1.1. Линейная графика в проектировании | 4 | - | 4 | 8 |
| Тема 1.2. Тональная графика в проектировании | 8 | - | 4 | 12 |
| Тема 1.3. Цветная графика в проектировании | 8 | - | 4 | 12 |
| **Раздел 2. Графическое воплощение проекта** | 16 | 12 | 12 | 40 |
| Тема 2.1. Компоновка чертежей на формате | 2 | - | 2 | 4 |
| Тема 2.2. Выполнение элементов проекта средствами проектной графики | 14 | 12 | 10 | 36 |
| Итого: | 36 | 12 | 24 | 72 |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Основы проектной графики» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.2.1 | Линейная графика | Просмотр и анализ творческих работ | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 2 | ОР.1.2.1 | Тональная графика | Просмотр и анализ творческих работ | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 3 | ОР.1.2.1 | Цветная графика | Просмотр и анализ творческих работ | 10-20 | 1 | 10 | 20 |
|  |  | КСР: |  |  |  |  |  |
| 4 | ОР.1.2.1 | Воспроизведение существующего проекта средствами проектной графики | Просмотр и анализ контрольного творческого задания | 15-20 | 1 | 15 | 20 |
|  |  |  | Зачёт | 10-30 |  |  |  |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Меркулова, М.Е. Архитектурное проектирование: архитектурная графика : учебно-методическое пособие / М.Е. Меркулова, Л.А. Касаткина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : СФУ, 2016. - 184 с. : ил. - Библиогр.: с. 122 - 124 - ISBN 978-5-7638-3507-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497294> (Дата обращения: 06.05.2017).

2. Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании : учебное пособие / В.А. Осокина ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 124 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 60 - ISBN 978-5-8158-1485-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107> (Дата обращения: 06.05.2017).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> (Дата обращения: 06.05.2017).

2. Шалаева, Л.С. Инженерная графика : учебное пособие / Л.С. Шалаева, И.С. Сабанцева. - Йошкар-Ола : МарГТУ, 2011. - 140 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 122 - ISBN 978-5-8158-0928-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277049> (Дата обращения: 06.05.2017).

3. Муртазина, Л.А. Курс лекций по дисциплине «Графика и стандарты в курсовом и дипломном проектировании» : учебное пособие / Л.А. Муртазина. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 288 с. : ил. - Библиогр.: с. 241 - ISBN 978-5-7410-1902-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485481> (Дата обращения: 06.05.2017).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Жданова, Н. С. Перспектива: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Н. С. Жданова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 224 с.: ил.

2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 144 с.: ил. – (Изобразительное искусство).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Типология проектной графики // Студопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://studopedia.ru/3\_38471\_tipologiya-proektnoy-grafiki.html (Дата обращения: 12.03.2016)

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для лабораторной работы (ручной проектной графики), размещения учебных планшетов размером 55x75 см для каждого обучающегося, столом для преподавателя и консультаций, достаточным естественным освещением.

Для проведения лекционных занятий необходима лекционная аудитория, оборудованная столом преподавателя (или кафедрой), ноутбуком, монитором для демонстрацийиллюстраций к лекциям (или телевизором, или мультимедийным проектором).

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Основы проектной графики» обучающимися и профессорско-преподавательским составом может использоваться стандартный просмотрщик растровой графики, MicrosoftPowerPoint, интернет-браузеры Chrome, Operaдля просмотра рекомендуемых электронных ресурсов, а так же примеров проектной графики.

**5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

**1. Пояснительная записка**

«Основы дизайн проектирования» является начальной дисциплиной в профессиональном звене дисциплин – «Основы дизайн-проектирования» -- «Дизайн-проектирование» -- «Художественное проектирование интерьера» -- направленных на постепенное углубление навыков дизайн-проектирования интерьеров.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-28 – готовностью к конструированию, эксплуатации и техническому обслуживанию учебно-технологической среды для практической подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ОК-5 –способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОПК-6 –способностью к когнитивной деятельности;

ОПК-9 –готовностью анализировать информацию для решения проблем, возникающих в профессионально-педагогической деятельности;

ОПК-10 –владением системой эвристических методов и приемов.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулям: «Пропедевтическая основная подготовка» (в частности, дисциплины: «Шрифтовая композиция», «Декоративная композиция»), «Предметная подготовка» («Основы черчения и начертательной геометрии», «Материаловедение в ДПИ и дизайне»), «Творческая предметная подготовка» («Основы академического рисунка», «Основы академической живописи»).

**3. Цели и задачи**

*Цельдисциплины*- формирование у студентов начальных знаний, умений и навыков для осуществления проектно-художественной деятельности в области дизайна интерьера.

*Задачи дисциплины:*

- дать знания о структуре и содержании дизайн-проекта;

- сформировать представления об основных положениях дизайн–проектирования предметно-пространственной среды;

- сформировать умение производить общий анализ объектов дизайн-проектирования;

- сформировать умения выполнения художественно-конструкторских чертежей и навыки профессионального графического представления дизайн-проекта (ручная подача);

- развивать способности к проектному творчеству, умение формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта предметно-пространственной среды;.

- сформировать у обучающихся профессиональный понятийный аппарат.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует начальные знания и умения по конструированию и проектированию учебно-технологической среды с использованием современных технологий; умения анализировать информацию для решения задач и проблем профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.3.1 | Демонстрирует базовые умения выполнения дизайн-проектов | ПК-28  ОК-5  ОПК-6  ОПК-9  ОПК-10 | Просмотр и анализ творческих работ  -Просмотр и анализ контрольного творческого задания |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные |
| **Раздел 1. Особенности проектирования жилых помещений** | **8** | **36** | **18** | **2** | **62** |
| Тема 1.1. Требования к дизайн-проектированию жилых помещений | 2 | 2 | 6 | - | 4 |
| Тема 1.2. Функциональное зонирование жилых помещений | 2 | 8 | 4 | - | 10 |
| Тема 1.3. Художественное решение жилых помещений | 2 | 8 | 4 | - | 10 |
| Тема 1.4. Разработка дизайн-проекта жилых помещений | 2 | 18 | 4 | 2 | 38 |
| **Раздел 2.Основы проектирования и архитектуры зданий** | **10** | **-** | **-** | **-** | **10** |
| Тема 2.1. Модульная система, унификация, типизация стандартизация в строительстве | 2 | - | - | - | 2 |
| Тема 2.2. Функциональные основы определения состава, размеров помещений и связей между ними | 2 | - | - | - | 2 |
| Тема 2.3. Объемно-планировочное решения зданий | 2 | - | - | - | 2 |
| Тема 2.4. Технико-экономические показатели проекта | 2 | - | - | - | 2 |
| Тема 2.5. Состав проекта и требования к его выполнению | 2 | - | - | - | 2 |
| Итого: | 18 | 36 | 16 | 2 | 72 |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Основы дизайн-проектирования» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.3.1 | Предпроектный анализ | Просмотр и анализ творческих работ | 1-5 | 1 | 1 | 5 |
| 2 | ОР.1.3.1 | Поиск проектных решений | Просмотр и анализ творческих работ | 1-5 | 1 | 1 | 5 |
| 3 | ОР.1.3.1 | Разработка дизайн-проекта | Просмотр и анализ творческих работ | 1-5 | 1 | 1 | 5 |
| 4 | ОР.1.3.1 | Оформление дизайн-проекта | Просмотр и анализ творческих работ | 37-45 | 1 | 37 | 45 |
|  |  | КСР: |  |  |  |  |  |
| 5 | ОР.1.3.1 | Оформление дизайн-проекта(компоновка) | Просмотр и анализ контрольного творческого задания | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
|  |  |  | Экзамен | 10-30 |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

7.1. Основная литература

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с.: ил. - То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>  (Дата обращения: 25.03.2017).

2. Седова, Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании : учебное пособие / Л.И. Седова.- Екатеринбург : УралГАХА, 2013. - 133 с. : ил. - То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737>  (Дата обращения: 25.03.2017).

 7.2. Дополнительная литература

1. Главатских, Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л.Ю. Главатских. - Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. - 229 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98276-472-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820> (02.04.2017).

2. Меренков, А.В. Структура общественного здания : учебное пособие / А.В. Меренков, Ю.С. Янковская. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-7408-0152-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222101> (02.04.2019).

3. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-536-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344> (02.04.2017).

4. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания : учебное пособие / А.Л. Титов. - 2-е изд., исправ. и доп. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. - 108 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0242-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317> (02.04.2017).

5. Шалаева, Л.С. Инженерная графика : учебное пособие / Л.С. Шалаева, И.С. Сабанцева. - Йошкар-Ола : МарГТУ, 2011. - 140 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 122 - ISBN 978-5-8158-0928-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277049> (02.04.2017).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Бабина Н. Ф. Выполнение проектов: учебно-методическое пособие/ Н. Ф. Бабина.-- М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 77 с.

2. Минервин Б. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочни / Б. Минервин, В. Шимко, А. Ефимов и др. – Архитектура-С, 2004. – 288 с.

3. Архитектурное проектирование жилых зданий: учеб.пособие по напр.630100 "Архитектура": допущено УМО по образованию в области архитектуры. М.: Архитектура-С, 2014.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Рыбакова, Г.С. Основы архитектуры : учебное пособие / Г.С. Рыбакова, А.С. Першина, Э.Н. Бородачева ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2015. - 127 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9585-0624-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438388 (Дата обращения: 02.04.2016).

2. Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании : учебное пособие / В.А. Осокина ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 124 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 60. - ISBN 978-5-8158-1485-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107 (Дата обращения: 02.04.2016)

4. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 33 с. : ил. - Библиогр.: с. 30-32. - ISBN 978-5-7408-0217-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471 (Дата обращения: 02.04.2016).

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для лабораторной работы (ручной проектной графики), размещения учебных планшетов размером 55x75 см для каждого студента, столом для преподавателя и консультаций, достаточным естественным освещением.

Для проведения лекционных занятий необходима лекционная аудитория, оборудованная столом преподавателя (или кафедрой), ноутбуком, монитором для демонстрацийиллюстраций к лекциям (или телевизором, или мультимедийным проектором).

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Основы проектной графики» обучающимися и профессорско-преподавательским составом может использоваться просмотрщик растровой графики, интернет-браузеры Chrome, Operaдля просмотра рекомендуемых электронных ресурсов, а так же примеров проектной графики.

Библиотека нормативной документации:http://files.stroyinf.ru

**6. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод. – рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю  лежит в пределах от 55 до 100 баллов.